

# INTRODUCCIÓN A LA ORFEBRERÍA VALENCIANA BAJOMEDIEVAL

CATALINA MARTÍN LLORIS

*Universitat de València*

Los estudios realizados hasta el momento sobre la orfebrería valenciana siempre han calificado el periodo medieval, desde la conquista de Jaime I hasta el Renacimiento, como el momento más brillante de esta manifestación artesanal y artística en la historia del arte valenciano.

Un artículo de Sanchis Sivera publicado en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*,<sup>(1)</sup> en 1922, nos descubre un gran número de nombres de plateros que hasta ese momento sólo eran accesibles a través de las fuentes directas. El autor se limita a ofrecer una enumeración de los orfebres que aparecen en los registros del Archivo del Reino y en el Archivo Municipal de Valencia sin llegar a realizar un análisis exhaustivo del desarrollo y función de estos profesionales en la ciudad de Valencia. Además esta enumeración carece de orden y presenta una gran confusión a la hora de analizar los orfebres.

Este trabajo pretende ser una guía que ayude a comprender la importancia que estos profesionales tuvieron en el marco artístico valenciano. Es difícil realizar un catálogo de cada una de las piezas y relacionarlas con su autor ya que en los documentos las explicaciones acerca de la obra no siempre son exhaustivas, al mismo tiempo, el carácter efímero de las piezas dificulta su estudio. Sin embargo debido al gran número de piezas de orfebrería de gran calidad existentes en nuestra comunidad y a la importancia que los plateros tuvieron en esta época considero imprescindible la profundización en el estudio de la *argentería* valenciana.

Las fuentes utilizadas para la realización de este artículo son en la mayoría de los casos directas, tomadas de los encargos del rey realizados a través del Mestre Racional. Una vez concluida la búsqueda en los registros, he relacionado los datos encontrados con obras anteriores ya publicadas y he procurado realizar una introducción a la historia de la orfebrería Valenciana medieval de los siglos XIV y XV ya que este es el período menos estudiado. No he podido hacer un análisis de cada uno de

los plateros que aparecen en los documentos del Mestre Racional, me he ceñido a aquellos que tuvieron más relevancia, los que se trasladaron con el rey a distintas ciudades de la Corona de Aragón, extranjeros que eran plateros reales o aquellos de los que se conserva un mayor número de obra.

Tras mi investigación en los archivos, a partir del estudio de Sanchis Sivera y de las obras que hacen referencia al tema he podido comprobar, en la medida que los documentos me lo han permitido, que la orfebrería valenciana vive, desde el reinado de Martín el Humano (1396-1410) y durante la dinastía de Alfonso el Magnánimo (1416-1458), un momento de esplendor. Son los años en los que el rey está afianzando su reinado y son abundantes los encargos de joyas y objetos preciosos de gran valor a *argenters* de la casa real pero también de la ciudad de Valencia.

El estudio de Nuria de Dalmaes sobre la orfebrería catalana bajomedieval me ha sido de gran utilidad para la realización de este trabajo. La autora ofrece un profundo análisis de todos los aspectos que están en relación con el mundo de la orfebrería bajomedieval, las técnicas, los compradores, los *argenters*, etc.<sup>(2)</sup>

Haciendo uso de su obra y de distintos documentos encontrados en el Archivo del Reino de Valencia he realizado este estudio que únicamente pretende ser una introducción a la investigación de la orfebrería medieval valenciana, un mundo tan fantástico como desconocido.

Durante el Medievo el oficio de los plateros estaba al mismo nivel que el de los arquitectos y muy por encima del de los pintores. Las piezas de orfebrería tenían muchísimo más valor que cualquier

(1) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería valenciana en la Edad Media". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, vol. XXVI, 1922, pp. 1-17; 235-259; 612-637.

(2) DE DALMASES, N., *La orfebrería catalana medieval*. Institut d'Estudis Catalans, 1992, Barcelona.

obra pictórica y esto era debido a que la población valenciana de los siglos XIV y XV era totalmente extraña la noción de "obra de arte" ya que eran las cuestiones puramente materiales las que dotaban de valor a una pieza<sup>(3)</sup>, la pintura, la escultura o la pintura eran consideradas artes mecánicas, igual que la orfebrería o el tejido de tapices. Los objetos producidos por los orfebres estaban mejor considerados por el valor añadido del material. Las obras pictóricas de fondos dorados o que imitan relicarios eran un remedo de otros objetos mejores, fabricados con metales preciosos porque carecían de recursos económicos para encargar éstos. Las piezas de orfebrería tenían muchísimo más valor material que cualquier otra y esto era debido a que en tiempos de crisis se podían fundir para realizar otra. Cuando el rey fundía alguna pieza porque se encontraba necesitado de recursos económicos siempre lo hacía bajo la promesa de que la pieza que ocupase más tarde el espacio en el que ésta había estado sería de mucha mejor calidad<sup>(4)</sup>.

Sin embargo el arte de la orfebrería empezó a ser considerado durante el siglo XVI como un arte menor debido a su carácter práctico y utilitario. Hacia 1590, dentro del ambiente neoplatónico, se creó una división entre *Artes mayores y menores*, en el que las artes "mecánicas" quedaron desfavorecidas con respecto a las primeras<sup>(5)</sup>. La realización de elementos de orfebrería, de libros, de muebles y ropas no era considerada un arte debido al carácter práctico que tenían estos objetos. Al igual que el concepto de Edad Media, creado por los humanistas en el Renacimiento, estas artes "menores" han evolucionado bajo la visión peyorativa que de ellas se había creado.

Durante la Edad Media las artes aplicadas (nombre que se le ha dado a este tipo de arte en los últimos tiempos) eran las máspreciadas por aquellas personas que ocupaban un puesto dominante en la sociedad puesto que eran muestra del rango social de su propietario. Los testamentos de reyes, príncipes y gente de la aristocracia nos permiten observar cómo aquellas personas destacadas en la sociedad de los siglos XIV y XV tenían en sus arcas un gran número de objetos preciosos que eran exhibición de su poder.

No tenían únicamente importancia a nivel civil: para la Iglesia eran objetos que además de su interés material tenían también valor espiritual, los cálices, las cruces, los relicarios poseían un valor místico interior que les dotaba de un carácter sagrado. En la obra de monje alemán Teófilo del siglo XII *Liber*

*secretorum diversarium artium*<sup>(6)</sup> la labor del orfebre y del miniaturista procedía directamente del Espíritu Santo, al igual que los textos de las Sagradas Escrituras.

El valor sagrado que tienen las obras de orfebrería para la Iglesia ha permitido que, en general, haya llegado hasta nuestros días más obra de carácter religioso que civil. Las coronas, anillos y objetos pertenecientes a reyes y príncipes sufrían, con el paso de los años, pérdidas, extravíos y muchas veces o se empañaban o se fundían para hacer dinero en épocas de crisis.

Mi estudio se centra fundamentalmente en los siglos XIV y XV, ya que, los elementos preciosos para el culto (cruces, altarcirtos, relicarios), y adornos de reyes utilizados durante los siglos XII y XIII, época de la reconquista y el asentamiento cristiano en Valencia, eran objetos de origen árabe o procedentes de otras tierras en la Corona de Aragón. Al ser estos objetos portátiles, es difícil su estudio y es improbable que hayan llegado hasta nosotros.

Durante este período los reyes van afianzando su poder tras una etapa bastante crítica; debido a esta nueva situación necesitan demostrar firmeza y estabilidad ante sus vasallos, de modo que durante este período los monarcas llevan a cabo una gran inversión en objetos preciosos de oro y plata. Necesitan demostrar a sus súbditos que los momentos de crisis han pasado y que se encuentran en un período álgido, rodeándose de lujo y ostentación. Ante la necesidad de exhibir la riqueza se registra en toda Europa un gran auge en el campo de la orfebrería.

Al ser los encargos cada vez más numerosos y más refinados el arte de la orfebrería adquiere cotas insospechadas. Esto obliga a los artífices a una organizaron en cofradía obteniendo privilegios y estableciéndose disposiciones reguladoras de su oficio iniciándose así su vida gremial<sup>(7)</sup>.

(3) FALOMIR FAUS, M., *Arte en Valencia (1472-1522)*. Generalitat valenciana. 1996. Valencia. p. 179.

(4) YARZA, J., y MELERO, M., *Arte Medieval II*. Historia 16. 1996. Madrid., p. 187.

(5) CASTELFRANCHI VEGAS, L., *Le arti minori nel medioevo*. Jaca Book. 1994. Milán.

(6) CASTELFRANCHI VEGAS, L., " *Le arti minori...* cit. pp. 26, 27

(7) Para un estudio en profundidad del Gremio de los Plateros en Valencia remito a IGUAL UBEDA. *El gremio de Plateros (Ensayo de una Historia de la Platería Valenciana)*, Institución Alfons el Magnànim, 1956, Valencia.

(8) DE DALMASES, N., *Opus cit.*, p. 25.

Durante la baja Edad Media los reyes de la Corona de Aragón están continuamente cambiando su residencia por los diferentes palacios reales, y, cada vez que realizan un traslado, se llevan consigo todas sus pertenencias, reliquias y todos los objetos preciosos. Al acomodar una nueva estancia, llama a los *argenters* reales de la ciudad o se llevan consigo a estos orfebres de una a otra, por lo que muchas veces vemos al mismo orfebre trabajando en dos ciudades distintas y siempre descrito en los documentos como *argenter* real o procedente de la ciudad de Valencia o de Barcelona.

Otro cliente importante durante el período bajomedieval es la Iglesia. Un gran número de parroquias, monasterios, colegiatas y catedrales se adaptan a los cambios estilísticos y a las nuevas disposiciones litúrgicas. Los retablos figurados de plata dorada con policromía, pintada o vitrificada, sustituyen al altar mayor con frontales de oro y la pedrería propia del románico.<sup>(8)</sup> La supremacía de la nueva religión cristiana frente a la antigua ocupación musulmana hace que la Iglesia se muestre triunfadora y se presente poderosa con gran riqueza en joyas, cálices, cruces. El deseo de poseer reliquias ante la fuerte devoción que el pueblo siente por ellas hace que los encargos de relicarios sean cada vez más numerosos.

También dentro de la Iglesia, en las catedrales sobre todo, encontramos la figura del Maestro Orfebre que es el encargado de realizar las obras que le pide la Seo. El resto de parroquias y capillas menores hacen sus encargos a orfebres de la ciudad.

A lo largo de este artículo veremos cómo los plateros de la Corona de Aragón abandonan unas técnicas y formas románicas por un estilo que encaja con el gótico que se estaba desarrollando en el resto de Europa, sin embargo, a medida que avanzamos, veremos cómo gracias al mecenazgo de Alfonso el Magnánimo y a la entrada en Valencia de orfebres italianos se abandonan los elementos góticos por unas formas más acordes con el nuevo lenguaje moderno que se desarrollará en el Renacimiento.

Para los artesanos medievales cambiar de un estilo artístico a otro supone un avance de gran magnitud ya que para ellos la "memoria" artística, la tradición al igual que en los textos medievales tiene un valor que va más allá de lo puramente material, si se rompía la tradición se acababa con la memoria auténtica, con la verdad y cualquier mínimo cambio suponía un gran avance.

Durante los siglos XIV y XV la mayoría de las veces se utiliza plata blanca o sobredorada sustituyendo al oro, predominante en la época anterior, que ahora ya sólo se utiliza para elementos únicos como anillos o coronas de reyes y, dentro del ámbito de la Iglesia, para la realización de relicarios, ya que era la pieza de orfebrería más valiosa debido al aprecio que merecía su contenido. La sustitución de la plata por el oro puede ser debida a cuestión de moda o también a causas económicas tan presentes en este período.

Otro aspecto importante es la utilización de esmaltes aplicados a las obras de orfebrería que será muy frecuente en esta época y que se realizará en la mayoría de las piezas; el origen de los esmaltes transparentes es sienés y por eso se llaman, esmaltes italianos. Sin embargo, en Cataluña, Valencia y Mallorca a la hora de aplicar esta técnica en las obras de arte no utilizan el esmalte transparente sino que aplican un esmalte de color debido a la tradición decorativa del gótico.

Las obras de orfebrería están caracterizadas por la utilización de composiciones arquitectónicas en su decoración. Las tipologías de cruces, cálices, relicarios, copones así como la composición de retablos se adaptaban perfectamente a la arquitectura de arcos ojivales, claraboyas y pináculos propios del gótico. Los ostensorios, relicarios y custodias son como microarquitecturas en las que aparecen los elementos característicos de este arte, así sí la orfebrería era manifestación artística que más importancia tuvo junto con la arquitectura, es más que probable que las nuevas corrientes artísticas entrasen por medio de este lenguaje artístico<sup>(9)</sup>.

Las cruces solían ser o bien de madera dorada o policromada o de metales corrientes (cristal, estaño, latón) o preciosos (oro, plata). Generalmente se adornaban con pedrería. Durante la primera mitad del siglo XIV las cruces presentaban una forma *patada* mientras que luego, durante la segunda mitad del siglo XIV y el siglo XV, los brazos se enriquecen y acaban en formas ovaladas, cuadrifoliadas o en flor de lis siempre guardando la estructura de la cruz latina.

Los relicarios podían ser de dos maneras: o una sencilla caja como un arca con placas de plata y

(9) BUCHER, François, "Design in Gothic Architecture. A Preliminary Assessment", *Journal of the Society of Architectural Historians*, XXVII, 1968.

ornamentación de esmaltes, como la que se da en depósito a la Catedral de Valencia en 1437<sup>(10)</sup> y que data de alrededor de 1380 conteniendo el *Lignum Crucis*, o bien un tipo de arca que adopta una forma simétrica de edificio rectangular con arcos y elementos escultóricos explicando la vida y milagros del santo al que pertenece la reliquia. Estos relicarios son como arquitecturas en miniatura ya que guardan la tipología de arcos, pináculos, gárgolas y gabletes propia del gótico.

Los copones se caracterizan por ser una caja rectangular, sin pie y con tapa a cuatro vertientes acabada en espigón y con una cruz en lo alto, sus formas pueden variar siendo circulares, hexagonales, cuadradas.

Los cálices, siempre acompañados por su patena, son también realizados en plata dorada están compuestos por pie con forma circular, cuadrada o romboidal, eje, generalmente hexagonal y la copa que en muchos casos puede presentarse esmaltada en su interior.

Las custodias y ostensorios adquirirán una gran importancia con el establecimiento, en 1355, de la procesión del Corpus en Valencia y poco después en todo el Reino.

A la hora de estudiar a cada uno de los orfebres observamos que muchos de ellos únicamente son conocidos porque han aparecido en algún documento en asuntos relacionados con compras de casas, o testigos en algún acto, también en testamentos, ya que en este tipo de registros siempre aparece el nombre de la persona junto con su profesión pero no nos dice nada de su actividad; este tipo de fuentes son muy útiles para saber todos los orfebres que había en Valencia en esa época, sin embargo apenas proporciona información artística.

Para encontrar una nómina de orfebres remito al artículo de Sanchis Sivera de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (1922). Allí se encuentran cada uno de los nombres de los plateros de los siglos XIV y XV en Valencia ya que en el presente trabajo me limitaré a analizar a los *argenteros* más importantes y de los que sabemos que hicieron obras relevantes tal y como aparecen en numerosos documentos.

Ninguno de los plateros que comenzaron a trabajar en Valencia en el siglo XIII eran valencianos<sup>(11)</sup>, gracias a esta diversidad en la procedencia de los orfebres este arte adquiere un lenguaje variado y rico que se refleja en obras de gran profusión decorativa. En un privilegio con fecha 28 de Noviembre de 1309 el rey Jaime II concedía protección y salvaguarda

al platero Pedro Alemany de la nación que su apellido indica<sup>(12)</sup>. También podemos constatar la existencia de orfebres de origen musulmán, judío y extranjeros.

En un privilegio del 12 de Febrero de 1320 Alfonso IV el Benigno autoriza al platero Jaime Anglesio para admitir en su taller a cuatro italianos para trabajar como orfebres. También consta en un documento que en 21 de agosto de 1389 residía en Valencia un orfebre judío, Jacob Abbu, «*argentarius judeus jühririe Valentie*» que nombra procurador suyo a Pere Andreu notario de dicha ciudad, y en 20 de octubre de 1386 «*Salomón Mohep argentarius iudeus*» reconoce deber a su padre la cantidad de 200 florines de oro que le prestó por razón del oficio *argenterie* probablemente para obtener el magisterio<sup>(13)</sup>. Sin embargo, pese a la variación en la procedencia de los plateros el rey Don Jaime pide a García Arnaldo, ciudadano valenciano, la acuñación de moneda y más tarde la corona utilizada en Lyon en su coronación la hicieron, ya en 1374, plateros valencianos.

Sin duda el platero más importante de este período por sus innumerables encargos es **Pere Bernés**, un personaje clave y fundamental en el estudio de la orfebrería valenciana, ya que conecta con las nuevas corrientes europeas introduciéndolas en Valencia con su sello personal y creando escuela. Tenía un taller en Valencia, como parece deducirse de la concesión que el obispo Vidal de Blanes le hizo del derecho de sepultura en la Iglesia de Santa Catalina para él y su familia.

Nuria de Dalmasés lo sitúa como *argenter* de Valencia entre 1342 y 1386, pero hay documentos que hacen referencia a su actividad de orfebre hasta 1398. Se le atribuye la cruz que guarda la Vera Cruz de la Catedral de Gerona<sup>(14)</sup> realizada entre 1350 y 1360 por la utilización de placas esmaltadas, el eje vertical del pie y el tema del Calvario. También trabajó en el retablo de esta Catedral y en el gran políptico de plata de la Catedral de Huesca.

(10) La pieza la deja en depósito Juan II en nombre de Alfonso el Maganánimo junto con otras reliquias y no es una donación de Baltasar Mercader como a veces se ha indicado cfr. DALMASES, N., *opus. cit.*, p.138. Esto lo vemos en CATÁLOGO., *Reliquias y relicarios en la expansión Mediterránea de la Corona de Aragón*. Generalitat Valenciana. 1998. Valencia., p. 152

(11) IGUAL UBEDA, A. " *El gremio...* cit, p. 32.

(12) IGUAL UBEDA, A. " *El gremio ...cit.* p. 31.

(13) IGUAL UBEDA, A. *Opus cit.,...* p. 31.

(14) DALMASES, N., *Opus cit.,...* vol I., p.31.

Realiza una imagen de plata para la capilla real de Barcelona y el 31 de diciembre de 1360 encontramos a este orfebre en Barcelona entregando al rey Pedro IV un retablo de plata dorada que había realizado en tres piezas<sup>(15)</sup>, el tema principal es la Anunciación de la Virgen María, y en la parte superior aparece la imagen de tres reyes y de la Virgen María con un niño en sus brazos. También en este retablo se encuentra la imagen de la Natividad y el sacrificio de Simeón.

Realizó una espada que en 1360 le encargó Pedro IV para la coronación de los reyes de Aragón y que según un documento dado a conocer por Sanchis Sivera, llevaba nueve medallones en esmalte, muy característico de la época, con bustos de reyes y condes de los estados además de otros adornos que se fundió en un incendio en 1469. Más tarde, en 1364, el monarca escribe al maestro y operarios de la ceca de Barcelona para que admitan a Bernés como operario para aprender el oficio. En 1369, Pedro IV le nombra escultor y cuñador de la ceca de la Ciudad de Valencia y de cualquier otra del reino con carácter vitalicio y un salario de sesenta *lliures* anuales.<sup>(16)</sup>

A partir de 1364 y hasta 1398<sup>(17)</sup> Bernés se encuentra asentado en Valencia como encargado de la ceca y realizando diversas obras para la Catedral<sup>(18)</sup> entre ellas se encuentra el retablo de plata y, el 2 de Enero de 1364 en una cruz de plata para utilizarla en las procesiones de domingos y festivos.<sup>(19)</sup>

Las últimas publicaciones afirman que Bernés realizó en 1380<sup>(20)</sup> el relicario del brazo de San Jorge, procedente de la capilla real de Barcelona que la reina de Chipre, doña Leonor, había regalado al rey Pedro IV de Aragón en 1377. Sin embargo, en esta fecha se encontraba trabajando en Valencia, por lo que es difícil atribuirle esta obra que estuvo en Barcelona hasta que en 1437 se dejó en depósito en la Catedral de Valencia por orden de Alfonso el Magnánimo.

Tras diversos autores finalmente se le atribuyó a Bernés la cruz procesional de Xàtiva<sup>(21)</sup>, esta cruz, sin contar con el astil, mide 143 cm. de altura por 77 de ancho es de plata dorada y con esmaltes translúcidos. Presenta elementos todavía románicos, con paños lisos con tan solo un filete de molduras punteadas que marcan el perfil, brazos lisos y aplicación de pedrería, de forma tetralobulada muy característica de la orfebrería bajomedieval en la Corona de Aragón. En los brazos se narran, tanto en el anverso como en el reverso distintos episodios bíblicos; el tema principal es la Pasión, la Muerte y

Resurrección de Cristo. El tema, la talla baja y la aplicación posterior de esmaltes enlaza con la corriente sienesa. Pere Bernés es de los orfebres valencianos más influidos por esta corriente pero la asimila de una forma muy personal.

El desconocimiento de la orfebrería valenciana de esta época, producido por la falta de una profunda investigación, lleva a erróneas afirmaciones por parte de las últimas publicaciones que dan a Bernés la autoría de las cruces de Jérica y Onteniente; por el contrario, se deben al platero Pere Capellades como queda documentado: la primera desde 1935<sup>(22)</sup> gracias a la aparición de un documento que lo certifica, y también esta documentada la segunda<sup>(23)</sup>.

A finales del siglo XIV nos encontramos con un periodo de transición en el que llegan desde Italia nuevos plateros gracias al mecenazgo artístico de los reyes. Traen nuevas influencias estilísticas, pero los plateros valencianos se resistían a abandonar la técnica gótica tradicional, tan sugestiva y tan propicia a los refinamientos y delicadezas de la orfebrería. En la Edad Media era difícil para los artistas adaptarse a los cambios ya que por una parte la adaptación a un nuevo lenguaje al que no estaban acostumbrados era complicado y por otro lado hay que entender que durante este período los cambios no eran bien aceptados ya que rompían con esa "memoria" que para ellos tenía un sentido especial que iba más allá de lo puramente material. Con el tiempo irán adaptándose y acogiendo el nuevo lenguaje moderno que llegará desde Italia con los *argenters reals* que se trae consigo el rey Magnánimo y abandonarán el estilo anterior.

(15) MADURELL MARIMÓN, J.Mª., "Las antiguas dependencias del palacio real mayor de Barcelona" *Annalecta Sacra Tarraconensia*, t. XIV, Barcelona, 1941, pp. 129-154

(16) SANCHIS SIVERA, J. "La esmaltería valenciana en la Edad Media" Discurso de recepción del académico J. Sanchis Sivera, *Archivo de arte valenciano*, 1921, pp. 3-42

(17) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería...cit.", p. 8

(18) Pere Bernés aparece en 1364 tasando una serie de joyas de la Seo y de otras iglesias de Valencia por orden del rey para cubrir los gastos de la guerra contra Castilla. SANCHIS SIVERA, J. "La esmaltería valenciana en la Edad Media", *Archivo de Arte Valenciano*, VII, 1921, pp. 22-35.

(19) SANCHIS SIVERA, J., "La Catedral... cit.", p. 545

(20) *Reliquias y relicarios*, catálogo de la exposición., p. 144

(21) RODRIGUEZ CULEBRAS, *Historia del arte Valenciano*. Edición realizada bajo la dirección de Aguilera Cerni. Biblioteca Valenciana, 1987, Valencia, p. 323

(22) VVAA., "Artes decorativas" en *Historia general del arte*. Ediciones del Prado 1994. Madrid

(23) SANCHIS SIVERA, J. "La Catedral...cit p. 56

Dentro de este período de transición se encuentra un discípulo del importante orfebre Pere Bernés: **Bartomeu Coscolla**, cuya intensa actividad está documentada a caballo entre los siglos XIV y XV. Acuñaba monedas y sellos e intervino en el desaparecido retablo de la Catedral de Valencia haciendo en 1362 una imagen de la Virgen María. Hizo numerosos trabajos para el rey, para el infante Juan y para Martín el Humano, así como para la ciudad y la Catedral de Valencia. Suya es la cruz parroquial de Catarroja y la custodia de Benasal. Con Bartomeu Coscolla desapareció la tradición más arraigada de la orfebrería gótica valenciana, el periodo siguiente hasta bien entrado el siglo XV es de transición al Renacimiento.

El 6 de abril de 1361 cobra de la ciudad por hacer un relicario de plata dorada para un hueso de San Vicente Mártir, que desapareció del relicario de la Catedral en el período comprendido entre 1336 y 1339. De 1364 a 1366 hace el relicario de plata que lleva el Corpus Christi en procesión.

En 1366 el 21 de Agosto la ciudad le paga el importe de la plata necesaria para la realización del relicario donde están los huesos de la mano de San Jorge mártir<sup>(24)</sup>. Sanchis Sivera dice de las tres reliquias de San Jorge que hay en la Catedral que una es el regalo de la reina doña Leonor que ingresó en 1437; otra es el fémur que se encuentra en un tubo de cristal cerrado y sostiene la reliquia cuatro varillas de plata sobredorada, esta reliquia debe ser la que se describe en el documento de las reliquias empañadas en Barcelona en 1396 en la que aparece como un pequeño relicario de plata con huesos e insignia de San Jorge en un cañón de cristal<sup>(25)</sup>. El autor señala que no sabe si esta reliquia había sido extraída de otro de los relicarios que contenían los huesos del mismo santo porque no había encontrado ninguna nota sobre ella. La tercera son el brazo y tres dedos; los huesos estaban envueltos en una bolsa de tafetán verde con una inscripción con letra del siglo XV que dice "*dues canelles del bras de sent Jordi els osos de tres dits*" todo colocado en un brazo y mano de plata sobredorada.

Dice Escolano<sup>(26)</sup> de esta reliquia que en 1372 o según otros 1373 el rey Don Pedro de Aragón dio a la ciudad de Valencia y a la milicia o cofradía de San Jorge, uno de los mayores huesos de sus dedos para que lo tuviesen bajo de dos llaves; esta es la reliquia que los Jurados y prohombres de la ciudad pidieron en nombre del prior de la casa de san Jordi a Pedro el Ceremonioso y que éste contestó el 15 de Julio de

1372 desde Barcelona diciendo que no se las iba a entregar en ese momento sino más tarde y guarnecida de plata<sup>(27)</sup>; Sanchis Sivera se pregunta si será la reliquia que nos ocupa, sin embargo es difícil su estudio pues del relicario antiguo sólo se conserva una parte ya que el pie desapareció y en éste estaban grabadas las armas de la ciudad y un San Jorge en relieve grabado<sup>(28)</sup>. Además no coinciden las fechas ya que según el documento la ciudad le pide el relicario en 1366 y Escolano dice que fue en 1372.

Es delicada de aclarar esta situación ya que las hipótesis han ido complicando la atribución correcta con el paso del tiempo. La descripción de Escolano, aunque no se encajan las fechas, se adapta a la autoría de Coscolla; sin embargo, el relicario con forma de brazo mencionado por Sanchis Sivera que es el que realizó que posee tres dedos y parte del brazo y del que se ha perdido el pie no puede ser el mismo de Escolano ya que en el pie aparecía la marca de punzón de Barcelona. Probablemente la descripción de Escolano se adapta al relicario que realizó Coscolla del que lamentablemente nada se conserva<sup>(29)</sup>.

Tampoco pueden ser ninguno de los otros dos porque uno es el fémur y el otro es el relicario donado por la reina de Chipre, doña Leonor, que entró en la Catedral en 1437.

Otros autores afirman<sup>(30)</sup> que Bernés es el autor de estos dos relicarios de San Vicente mártir y el de San Jorge que nos ocupan alegando que fueron realizados poco después de 1373 para la capilla de los Jurados de la ciudad de Valencia

Encontramos a Coscolla realizando una imagen de San Jaime en un documento de 1369 a 1390 donde aparece una libranza del sacristán mayor de la Iglesia de Villarreal, de 260 sueldos. La plata utilizada para esta imagen había sido dejada para este fin

(24) SANCHIS SIVERA, J. "*La orfebrería ...cit.* p. 11

(25) VILAR BONET, M<sup>a</sup>. "*Empenyorament de joies i objectes del rei Joan I, fet per la reina María de Luna*" *Medievalia* 8, 1989, Barcelona, pp. 329-348

(26) ESCOLANO, G. *Décadas de la insigne y coronada ciudad y reino de Valencia* (Edición de Juan Bautista Perales), Terraza, Aliena y Compañía Editores, Valencia, 1878.

(27) MADURELL I MARIMOND, "*Regesta documental de reliquias y relicarios de los siglos XIV y XIX*" *Annalecta Sacra Tarraconensia*. Vol XXXI, Valencia, 1958, pp. 291-324

(28) SANCHIS SIVERA, J., "*La Catedral...cit.*", pp. 393-405

(29) Por lo complejo de este tema me reservo una detallada explicación para un artículo dedicado exclusivamente a las reliquias y relicarios de San Jorge.

(30) CATALOGO., *Orfebrería y sedas valencianas*. Excmo. Ayuntamiento de Valencia. 1982. Valencia

en una manda del testamento de un tal Domingo Guerola, rector que fue de la iglesia<sup>(31)</sup>. En 1396 hace los lados derecho e izquierdo del retablo de plata de la Catedral de Valencia.

En 1397 se le atribuye la realización del relicario de la Verónica de la Virgen, esta reliquia que hace su ingreso en la Catedral en 1437 con el depósito de Alfonso el Magnánimo procedía de la capilla del palacio real de Barcelona, es de plata sobredorada repujada y cincelada con elementos de fundición y calados, tiene esmaltes translúcidos y piedras preciosas con las armas de Aragón en el pie en la caña y en el marco. En 1437 el relicario ya guardaba estas características. Si el relicario hubiese sido realizado en 1397 y en esta fecha estaba en la capilla de Barcelona tendríamos que encontrar a Bartomeu Coscolla trabajando en esta ciudad durante este tiempo, no aparece en documentos catalanes ni se hace ninguna referencia en los archivos valencianos a esta obra.

El 2 de marzo de 1400 cobra Coscolla por hacer un paño de oro para una sepultura de la Catedral; también realiza un tabernáculo a expensas del Papa Luna. El 20 de Noviembre de 1416 hace un relicario de plata sobredorada para llevar el cuerpo sagrado de Jesucristo a Benasal. El 4 de mayo de 1422 cobra *pro quoddam flore liri de argento quem operatus fui ad opus imaginis virginis marie sedis predictae* y repara la copa de un cáliz de plata.

**Pere Capellades** cuya actividad se documenta hacia 1366. En 1389 es el encargado de realizar la cruz procesional mayor de Jérica<sup>(32)</sup>. La cruz presenta tipología típica del gótico de final del siglo XIV; vemos una clara influencia del círculo de Bernés y la tradición sienesa en el tema; es la Pasión; en el anverso está Cristo crucificado con Dios Omnipotente sobre él. En el reverso aparece la Justicia. Técnicamente trabajada en la forma tradicional con cincel y repujada sobre un alma de madera. Las placas tetralobuladas en los brazos y cuadradas en la cruz.

El 2 de Septiembre de 1392 firma Capellades un convenio para hacer una cruz parroquial de plata con destino a la iglesia de Onteniente.<sup>(33)</sup> En ella podemos ver las mismas características que veíamos en la de Jérica. El tema es la Pasión; en el anverso aparece Cristo crucificado rodeado de la Virgen y San Juan y al reverso vemos a Cristo triunfante en la mandorla rodeado de los evangelistas escenificados por los animales. La cruz guarda las características propias de la escuela de Bernés; técnicamente sigue la misma tipología de la de Jérica. Tiene también las placas tetralobuladas en los brazos y cuadradas en

la cruz y una gran riqueza escultórica que deja atrás los leves perfiles del románico que veíamos en las primeras obras de Bernés. Después de la realización de estas obras, Pere Capellades recibe un encargo real, la realización de una vajilla para el monarca el 26 de Septiembre de 1419<sup>(34)</sup>.

Destaca también en este período **Bernat Santalinea**, nacido hacia 1360 y muerto en 1437; seguramente se formó en Valencia trasladándose más tarde a Morella donde se establecería definitivamente. Obra suya es la cruz procesional de Traiguera y la *Creu dels Lleonets* de la Catedral de Tortosa<sup>(35)</sup> la ejecutó alrededor de 1426<sup>(36)</sup>. Entre los motivos eucarísticos, hay un *Agnus Dei* en el reverso que refleja una influencia bizantina. En la obra de Nuria de Dalmases aparece en un época calificado como *argenter del senyor rey, habitant en la Vila de Morella* realizando en 1416 un sello de plata.<sup>(37)</sup> También hace en 1402 una vajilla por encargo de la ciudad para regalársela a Martín I.

En la primera mitad del siglo XV y antes de la asimilación del Renacimiento en Valencia aparecen un gran número de plateros, tanto reales como de la ciudad, que hasta el momento eran desconocidos. Nombres de *argenters* valencianos y extranjeros que, aunque algunos de ellos sí habían sido nombrados, no se había hablado de su obra o quedaban prácticamente en el olvido debido a la importancia tanto de sus antecesores como de sus predecesores.

El estilo renacentista entrará en una zona de fuerte tradición gótica y esto creará un arte propio, ya que al unirse el nuevo lenguaje a una tradición que los orfebres no quieren abandonar originará un lenguaje exclusivamente valenciano. El rey Magnánimo y su corte; junto con las decisiones de los jurados de la ciudad, realizarán cada vez más encargos en los que se puede apreciar un corte clásico. Mientras, la iglesia, no desea renunciar al estilo refinado y decorativo del gótico fiel reflejo del pasado de una Iglesia

(31) DOÑATE SEBASTIA, J. M.ª, "Orfebrería y orfebres valencianos", *Archivo de Arte Valenciano*, 1969, pp.28-31.

(32) PÉREZ, J.M.ª. "Orfebres o argenteros en la Arciprestal de Jérica" *Anales del centro de cultura valenciana*, 1935.

(33) SANCHIS SIVERA, J. "La Catedral ... cit.", p. 546

(34) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería... cit.", p. 238

(35) IGUAL ÚBEDA., "El gremio...cit.", p.40.

(36) ALEJOS MORÁN, A., *La Eucaristía en el arte valenciano*. T. II. Institución Alfons el Magnànim. 1977. Valencia., p. 93

(37) DE DALMASES, N. "La orfebrería medieval... cit.", vol: II., p. 132.

triumfante, y se muestra más reticente a abandonarlo decidiéndose aún por un corte tradicional.

Un importante orfebre es **Bernat Daries**, que fue uno de los orfebres mayores de la Catedral además de aparecer documentado en Barcelona. El 16 de septiembre de 1410 cobra por realizar los candelabros del altar mayor de la catedral de Valencia. El 7 de Julio de 1411 aparece en Barcelona mencionado como *argenter* ciudadano de Valencia en un documento en el que pide que le devuelvan el dinero que le deben.<sup>(38)</sup>

Realiza unos candelabros para la capilla real que aparecen documentados del 16 de Julio al 26 de Diciembre de 1426. El 16 de Julio de 1426 compra plata para hacer los candelabros<sup>(39)</sup> y el 27 de Septiembre de ese mismo año cobra 40 florines de oro para dorar el pie<sup>(40)</sup> y el 26 de Diciembre de 1426 se le paga por los dos candelabros grandes de plata dorada hechos por orden del rey en los meses de julio, agosto, septiembre y octubre.<sup>(41)</sup>

Más tarde cobra por otros dos candelabros y un cáliz con patena y nueve esmaltes con las armas de Aragón y Sicilia, libras y espigas, dicho cáliz el rey lo da a la capilla de Santa María de Gracia del convento de San Agustín de Valencia.

El 20 de Agosto de 1426 es nombrado platero de la Catedral Juan Pérez, que ocupa el puesto de Bernardo Daries tras su muerte. También realizó copas para el premio del juego de la ballesta.

**Guido Antoni y Joan de Pisa** son dos *argenters* italianos que tienen una gran importancia ya que son *argenters* reals de la ciudad de Valencia seguramente traídos por el rey Alfonso el Magnánimo.

En los documentos de 1424 a 1436 siempre nos aparecen los nombres de estos dos orfebres en la misma época, realizando ambos trabajos para la casa real. Trabajarán antes en Zaragoza y en Barcelona que en Valencia debido al carácter nómada de los monarcas, sin embargo, así cómo Joan de Pisa aparece en tres documentos de los archivos catalanes, Guido Antoni sólo aparece en los valencianos, esta es la razón por la que se desconocía su actividad en otra ciudad que no fuese Valencia. Sin embargo, tras la búsqueda archivística en Valencia vemos a este orfebre trabajando en Barcelona y Zaragoza como Joan de Pisa.

Pese a tener ambos el rango de *argenters* reales desde sus primeras apariciones en los registros valencianos, han sido orfebres olvidados por los estudios realizados sobre la platería valenciana. Quizá

esto sea debido a que, el carácter civil de su obra, ha impedido que llegue hasta nosotros.

**Joan de Pisa** realiza numerosas obras como queda demostrado en los registros del archivo del Reino. La documentación de este orfebre empieza en 1425, un año más tarde que su compañero Guido Antoni, trabajando en Zaragoza<sup>(42)</sup>, y a partir de 1426 hasta 1429 lo vemos en Valencia<sup>(43)</sup> realizando numerosos encargos reales. Ya en 14 de abril de 1429<sup>(44)</sup> le encontramos realizando unas obras en Barcelona con su cargo de *argenter* real. A partir de este momento desaparece de los archivos valencianos y no vemos su nombre hasta 1451<sup>(45)</sup> cuando se le describe como *argenter* de Barcelona en 1451 y 1452, en tres documentos, siempre calificado como platero de aquella ciudad.

Este *argenter* real es el encargado de la compra de oro y plata para Alfonso el Magnánimo, además de realizar numerosos encargos monárquicos. A lo largo de los registros del Mestre Racional los encargos a este orfebre son constantes, hace desde obras menores como joyas, pulseras, collares, anillos; también hace bordados para los trajes de sus caballeros<sup>(46)</sup>, *confiters*, vajillas, hasta obras de más importancia como cálices o copas para su capilla<sup>(47)</sup>, regalos a la

(38) DE DALMASES, N. "La orfebrería medieval... cit., vol. II, p. 65

(39) ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA (en lo sucesivo, ARV) Mestre Racional, núm. 8766, f. 70v

(40) ARV, Mestre Racional, núm. 8766, f. 102v

(41) ARV, Mestre Racional, núm. 8766, f. 125v.

(42) La documentación de Joan de Pisa en Zaragoza empieza el 6 de Febrero de 1425 realizando para el rey un joyero de oro (ARV. Mestre Racional, 8760, f.72v, SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería...cit., p. 618). El 2 de Abril de 1425 compra oro y plata en Zaragoza para *guarnecer el met* (ARV.Mestre Racional 8760, f. 78v, SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería... cit., p. 618). En mayo de 1425 continúa trabajando en Zaragoza en el *guarniment del met* (ARV. Mestre Racional. 8760, f. 80r y ARV Mestre Racional, 8760, f. 92v). El último trabajo que hace en esta ciudad es un *encesar* para su capilla el 15 de mayo de 1425 (ARV, Mestre Racional, 8760, f. 93r, SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería... cit., p. 618).

(43) El primer documento en Valencia es del 14 de enero de 1426 y hace referencia a la compra de oro y plata para la realización de un *cabaç* (ARV. Mestre Racional, 8761, f. 65r)

(44) ARV, Mestre Racional, reg. 8774, f.169 r

(45) En la obra de DALMASES, N. "La orfebrería medieval... cit., vol. II, p. 120

(46) ARV. Mestre Racional. Reg 8772, f. 153r. SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit., p. 619.

(47) ARV. Mestre Racional, 8764, f. 79r y también en ARV, Mestre Racional, 8764, f. 92r



reina, al rey de Castilla, o a sus caballeros<sup>(48)</sup>. Entre sus obras más destacadas encontramos dos imágenes de plata de 1425 en las que aparecen los apóstoles San Simón y San Judas, así como otras obras para la capilla real. También realiza ornatos para letras y libros en oro.<sup>(49)</sup>

Entre los trabajos que realiza en Barcelona encontramos un relicario que representa el busto de Santa Catalina, realizado junto con Joan Urgellés de la orden de los dominicos, y actuando como avalado de Bernat Lleopart que es *argenter* del rey<sup>(50)</sup>. También aparece en otros documentos actuando como avalador o testigo; lo curioso de su aparición en los archivos catalanes es que se le describe como *mestre* en 1451 y en 1452 en la realización del busto de Santa Catalina se le describe como *argenter* de la ciudad de Barcelona cuando él había adquirido el cargo de *argenter* real en Valencia.

**Guido Antoni** aparece en los documentos a partir de 1424<sup>(51)</sup>, ya desde un principio como *argenter* real, en este año está documentado en Barcelona hasta 1425 que aparece trabajando en Zaragoza<sup>(52)</sup> hasta 1426 que esta, ya definitivamente, en Valencia<sup>(53)</sup>. Realiza, además de la compra de plata y oro, adornos personales para el rey, collares<sup>(54)</sup>, pulseras, anillos<sup>(55)</sup> y *paternostres* para su servicio, pero también para regalar a distintas personalidades y adornos para vestidos<sup>(56)</sup>; igualmente es el encargado de comprar diamantes y gemas<sup>(57)</sup>.

Entre las obras importantes, que aparecen generalmente minuciosamente descritas en los documentos del Mestre Racional, destacaríamos: en 1424 realiza un cáliz de oro que le manda hacer el rey para el monasterio de Montserrat<sup>(58)</sup>, una imagen de San Miguel con el demonio a sus pies de oro<sup>(59)</sup>, dos lanzas de plata blanca para la capilla real de Barcelona<sup>(60)</sup> realizadas en 1424.

Trabaja al mismo tiempo que Joan de Pisa y en las mismas ciudades, sin embargo cuando Joan de Pisa desaparece de los registros valencianos en 1429, Guido Antoni sigue realizando obras reales hasta 1432<sup>(61)</sup>. No le vemos trabajando en Barcelona posteriormente, simplemente en esta fecha deja de hacer obras de orfebrería.

Al verlos siempre juntos en los registros, al mismo tiempo en Barcelona o en Zaragoza trabajando para el rey nos hace pensar que el monarca cada vez que se desplazaba a cada una de las ciudades se llevaba consigo a sus empleados reales como parte de su séquito, ya que los poseedores de un

cargo al servicio del rey debían estar siempre a disposición de la corte.

**Joan de Castellnou** hace su primera aparición documental en Barcelona el 3 de noviembre 1422 cuando aparece como *argenter* valenciano residente en Barcelona y da poderes a su hermano, notario valenciano, por asuntos de pensiones y censales. El 26 de febrero de 1426 un documento en Valencia le describe como *argenter* de Valencia y está vendiendo unos censos. A partir de este momento no aparecen más datos sobre él en nuestra ciudad hasta 1442, cuando está trabajando en la custodia de la Catedral de Valencia.

El 10 de Julio de 1432 aparece un documento en Barcelona en el que Joan de Castellnou y Jaume Palau descritos calificados como *argenters* ciudadanos de Barcelona, reconocen haber dado a María, viuda de Montsospir, dos candelabros de plata, sobre este tema hay dos documentos más, del 26 de abril de 1433 y el 29 de Diciembre del mismo año en los que el orfebre aparece titulado como *argenter* de Barcelona. El 19 de agosto de 1441 está en Girona, calificado como

(48) SANCHIS SIVERA, "La orfebrería ... cit.", p. 614

(49) ARV, Mestre Racional, 8765, f.112r, " en amortcement de la compra de V onces daur per ops de fer grafets e I guarniment daur en I libre del dit senyor".

(50) DE DALMASES, N. "La orfebrería medieval... cit.", vol II., p. 120

(51) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ... cit.", p. 614.

(52) Aparece en el Archivo del Reino de Valencia documentado en Zaragoza: el 31 de mayo de 1425 realizando *collars, cadenes, fermalls* en ARV, Mestre Racional 8760, f. 93v y el 31 de mayo de 1425 realiza en Zaragoza el *guarniment de el met* para Francesc Derill en ARV, Mestre Racional 8760, f. 93v. (SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit.", p. 614); el 28 de Junio de 1425 realiza su último trabajo en Zaragoza el *guarniment de una sella* en ARV. Mestre Racional 8760, f. 121v

(53) ARV. Mestre Racional 8764, f. 56v, realiza unos platos para que el rey regale al Maestro de Santiago, *frare seu*. SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit.", p. 614

(54) ARV. Mestre Racional, 8773, 142 r. SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ... cit.", p. 614

(55) ARV. Mestre Racional, 8769, 162 r. SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit.", p. 614

(56) ARV. Mestre Racional, reg. 8764, ff. 85v, 102r, 102v, 131r, reg. 8765, f. 71v, 77v, 82r, 99r, reg.8768, f.148 r, reg. 8769, f:98v, 105r, reg 8771, f. 133r, 133v, reg 8774, f. 169 r, reg. 8776, f. 104v., reg. 8777, f. 54 v SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ... cit.", p. 614.

(57) ARV. Mestre Racional 8767, f. 78r SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit.", p. 614.

(58) ARV, Mestre Racional, 8759, f. 116r. SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit.", p. 614.

(59) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ...cit.", p. 614.

(60) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería ... cit.", p. 614.

(61) ARV, Mestre Racional, reg. 9390, f. 33 v.

argenter de Barcelona firmando un contrato con el convento de San Francisco de Girona para hacer un cáliz y una patena. Sin embargo, en un documento de este mismo año en Girona se muestra cómo Francesc Artal se compromete a acabar una cruz para el monasterio de Ripoll iniciada por Joan de Castellnou, platero activo en Barcelona; según Sanchis Sivera en este momento se encontraba realizando la custodia de la Catedral en Valencia como demuestra el documento del 13 de junio de 1442. Ya desde este momento se asentará en Valencia donde realizará todos sus trabajos.

El 11 de Septiembre de 1447 aparece un documento en el que se muestra cómo realiza una imagen de plata sobredorada redonda con la imagen de San Bartolomé con el diablo bajo sus pies para el Convento de San Francisco de Valencia. En este mismo año su hermano, el notario de la villa de Sagunto y escribano de la corte de la Bailía, Jaume de Castellnou, es el encargado de realizar las escrituras referentes a las obras arquitectónicas que se están haciendo en esta capilla<sup>(62)</sup>.

Más tarde, ya en Valencia lo encontramos en múltiples documentos de todo tipo en 1449 realiza una cruz para la iglesia de San Esteban y el 14 de octubre de 1452 nombra un procurador.

A partir de 1453 trabaja únicamente en la Catedral de Valencia realizando obras para la custodia y el altar mayor. Es nombrado Maestro de la misma el 1 de Julio de 1454 y a partir de este momento el trabajo en ella es continuo: el 26 de Junio de 1455 realiza imágenes de plata para la custodia, el 19 de septiembre de 1457 repara la imagen de la Virgen del altar Mayor, en 1460 hace algunas soldaduras y retoques. El 14 de Septiembre de 1461 cobra por cuatro imágenes de cobre de San Vicente y San Lorenzo y dos profetas para el altar mayor.

En 12 de agosto de 1462<sup>(63)</sup> trabaja en la realización del pie de un *lignum crucis*<sup>(64)</sup> que fue donado en 1326 por Constanza de Hohenstauffen, emperatriz de Nicea y que procedía del testamento de Juan de Aragón, arzobispo de Toledo, que la poseía en usufructo. El relicario es de plata sobredorada y cincelada con elementos de fundición.

Se sabe con exactitud que el 6 de Septiembre de 1465 se llama a Joan de Castellnou maestro de la catedral y se le paga por la realización de la Virgen de alabastro y su silla que hay sobre la puerta<sup>(65)</sup>, haciendo el 20 de Septiembre de ese mismo año la corona de la Virgen. El 10 de Febrero de 1466 cobra 100 sueldos por la realización de una imagen de la Virgen María.

A Joan de Castellnou se le hizo el encargo de la realización del nuevo retablo de plata de la Catedral, sin embargo, debido a los constantes problemas sufridos para su construcción se retrasó durante largo tiempo el proyecto y no lo llegó a realizar.

En el nuevo retablo se reutilizaron aquellos elementos que no habían sido afectados por el incendio de 1469 como la hornacina central con la imagen exenta de la Virgen y los rectángulos laterales con las escenas de la Vida y la Muerte, este aspecto hay que tenerlo en cuenta a la hora de estudiar la pieza ya que se mezclan en ella elementos de tradición gótica con otros que ya pertenecen al nuevo lenguaje moderno. Entre los nuevos orfebres se encuentran plateros italianos como Joan Nadal, Nicolau de Florencia, y Francesc Cetina que vienen a trabajar a Valencia movidos por el espíritu cosmopolita que el rey Alfonso el Magnánimo creó durante su reinado en todas las ciudades de la Corona de Aragón.

Algunas publicaciones afirman<sup>(66)</sup> que en 1404 se pidió a Jaime Castellnou la realización del Espíritu Santo pero que no lo llegó a hacer, tal vez por fallecimiento. Deben haberse equivocado en las fechas ya que la de 1404 no es en absoluto correcta siendo el incendio del primer retablo de plata en 1469. Además discuto la participación de Jaume Coscolla ya que su cargo era el de notario de la villa de Sagunto y escribano de la corte de la Bailía y no el de orfebre. En esta fecha aún vivía ya que en 1447 estaba trabajando en las escrituras del convento de Santo Domingo de Valencia. Otra publicación<sup>(67)</sup> nos sitúa a Jaume Castellnou entre los plateros colaboradores con Bernabo Thadeo entre 1492 y 1507 en el retablo de plata atribuyéndole la imagen de la Virgen realizada en 1470.

A última hora trabajó en el retablo el platero pisano Bernabo Thadeo de Piero da Ponce (1492-1507) del cual puede decirse que fue el verdadero

(62) VVAA., *La capella reial d'Alfons el Magnànim de l'antic monestir de predicadors de Valencia* (Documents) Generalitat Valenciana, 1996, Valencia., p. 60

(63) En SANCHIS SIVERA, J. "*La orfebrería... cit.*", p. 626 el autor nos da otra fecha el 12 de agosto de 1463. "*ratione manufacture pedis crucis ligni domini quam de presenti fabricatur*".

(64) SANCHIS SIVERA, J. "*La Catedral... cit.*", p. 546

(65) SANCHIS SIVERA, J. "*La Catedral... cit.*", p. 546

(66) IGUAL ÚBEDA., A. "*El gremio... cit.*", p. 45

(67) RODRIGUEZ CULEBRAS, *Historia del arte Valenciano*. Edición realizada bajo la dirección de Aguilera Cerni. Biblioteca Valenciana, 1987, Valencia, p. 135

artífice de la obra y uno de los artistas cruciales para la entrada en Valencia del nuevo lenguaje romano<sup>(68)</sup>. Desaparecido el retablo en la Guerra de la Independencia pero conocido por un dibujo anterior<sup>(69)</sup> podemos ver en él pilastras con motivos *a candelieri* en los netos, querubines en los vasos de los capiteles, grutescos en los frisos y organización tripartita del entablamento, arcos trilobulados, conopiales y en medio punto dan al retablo un aspecto italianizante unido a la tradición gótica anterior, con abovedamientos vahídos y columnas de ordenación clásica.

Sin embargo, y como hemos mencionado la obra no es únicamente de Bernabo Thadeo, sino también de otros artistas que con él trabajaron aunque fue él quien realizó además de algunas historias la última mano de lo ejecutado por los otros artistas. No hay que olvidar que muchos de los elementos del nuevo retablo procedían del anterior siendo esta la razón de la unión de elementos de tradición gótica con nuevos aspectos modernos del Renacimiento.

**Bernardo Lleupart**<sup>(70)</sup> documentado entre 1419 y 1461 es oriundo de Valencia pero ciudadano barcelonés a partir de 1422. Aprendió el oficio de Marc Canyes y de sus obras se conserva actualmente el relicario de la Vera Cruz de 1419 procedente de Sant Cugat del Vallés y la cruz de San Nicolás de la Cofradía del mismo nombre de 1425.

Aparece en los documentos valencianos en 1424 en un documento junto con Guido Antoni en razón de un cáliz para el Monasterio de Montserrat y ya se le describe como *argenter* de la ciudad de Barcelona.

En 1426 nos lo sitúa un documento realizando la imagen de Santo Tomás para la capilla de Barcelona, en ellos se describe a este platero de la ciudad de Barcelona, entonces habitante de la ciudad de Valencia, que aparece en los registros como platero de la casa del rey, cobrando 5644 sueldos por la realización de una imagen de plata dorada del apóstol Santo Tomás que le había mandado hacer el rey para su capilla en la ciudad de Barcelona.<sup>(71)</sup>

Aparece otro dato importante en los documentos de Valencia; el 25 de agosto de 1431 datado en Barcelona, Bernat Leupart, *argenter* de la casa del rey en Barcelona realiza dos imágenes plata dorada con San Bartolomé y San Jaime el menor apóstol<sup>(72)</sup> sin especificar en el documento para que capilla se realiza.

A partir de este momento aparece de nuevo localizado en los documentos catalanes a partir de 1435 y siempre en Barcelona. A juzgar por el número de documentos debió ser además de *argenter* real uno

de los orfebres más importantes de esta ciudad por la cantidad de documentación encontrada y la variedad en la clientela.

Sus obras barcelonesas comienzan con una cruz de plata dorada para la Iglesia de San Nicolás. En 1437 en Junio desde Capua Alfonso el Magnánimo le escribe una carta a su conseller Mateu Pujades sobre la obra de plata que este orfebre realiza en la Capilla Real sin especificar la ciudad. El 19 de Julio de 1436 el Monasterio de Santa María de Serrateig le paga por una cruz de plata, en 1439 se le paga por obras de orfebrería realizadas para la celebración de la vigilia de Nuestra Señora de Agosto en la catedral de Barcelona, en 1441 en Barcelona; continúa realizando obras de orfebrería en la capilla de San Jordi para las fiestas de su patrón. El 15 de Mayo de 1444 trabaja para la capilla de la casa de la Diputación haciendo dos candelabros, una hostiera y una cruz y en agosto de este mismo año realiza para la Generalitat un portapaz, un cáliz, una patena y dos *canadelles* de plata dorada.

Continúa trabajando sin descanso: el 23 de Junio de 1446 la Generalitat de Cataluña le paga por una cruz del Evangelio y un par de candelabros para la capilla de la casa de la Diputación de Barcelona. El 16 de Enero de 1449 Alfonso el Magnánimo escribe desde Nápoles a Guillem de Vic para que le pague por las imágenes de los tres santos apóstoles Mateo, Felipe y Macià. En 1451 aparece un documento junto con otros orfebres, entre los que se encuentra Joan de Pisa descrito como mestre, para que reconozcan los joyeros realizados por Francesc Artau.

El 21 de agosto de 1452 en un documento aparece un convenio entre Joan de Pisa señalado como *argenter* de Barcelona, y fray Juan de Urgelles de la orden de los dominicos por la realización de una imagen de Santa Catalina en la que actúa Bernat Lleupart como avalador y *argenter* del rey. En 1455 continúa haciendo imágenes para el rey Alfonso el Magnánimo de San Luis, el Angel Custodio, San Bernabé.

(68) BÉRCHEZ, J., ZARAGOZÁ, A., "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María". Tirada aparte del libro *Valencia. Arquitectura Religiosa*. Tomo X de la obra de Conjunto MONUMENTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Generalitat Valenciana, 1995, Valencia., p. 4.

(69) BÉRCHEZ, J., ZARAGOZÁ, A., "Iglesia Catedral...cit. p. 24.

(70) Nombrado también Laupart y Llopart.

(71) SANCHIS SIVERA, J. "La orfebrería...cit.", p. 631. La fecha es 1426 y no 1427 como nos transcribe Sanchis Sivera en su obra.

(72) ARV. Mestre Racional. Núm. 8780, p. 108 v.

El 11 de Febrero de 1460 en Barcelona aparece el testamento de Bernat Lleupart actuando como testimonio, entre otros, Miquel Comes, *argenter* de Barcelona.<sup>(73)</sup>

A lo largo del estudio hemos podido comprobar el ritmo frenético de trabajo de estos profesionales del metal del medievo valenciano, esto nos permite constatar que la platería valenciana de los siglos XIV y XV es un aspecto fundamental a la hora de analizar este período. Sin embargo, es un campo olvidado por la historiografía de los últimos años. A pesar de que a partir del 1500 sí existen estudios, catálogos e inventarios de obra el período anterior siempre ha sido olvidado.

La orfebrería es, junto con la arquitectura, la expresión artística más importante de la Edad Media, no obstante ha sido relegada junto con otras artes menores de gran interés en el estudio de este período. El estudio y análisis de las obras de orfebrería nos permite constatar que estos objetos guardan en sí una gran labor artística, son microarquitecturas en las que aparecen escenas pictóricas y escultóricas que se hicieron eco de las nuevas manifestaciones artísticas.

Durante la segunda mitad del siglo XV entra en Valencia a través de la Seo el Renacimiento gracias a importantes pintores, escultores y arquitectos que se hacen eco del nuevo estilo. Pero también entra el nuevo lenguaje a la romana a través del altar de plata de la Catedral de Valencia que de 1492 a 1507 hizo Bernabó Thadeo de Piero de Ponce, utilizando elementos renacentistas en pilastras, capiteles, frisos y entablamentos. Este orfebre conseguía una mezcla entre el nuevo lenguaje la romana y la tradición autóctona. Esto es un ejemplo de la importancia que tiene para el estudio histórico artístico de la baja Edad Media en Valencia la *argentería*.

El análisis de cada uno de los plateros nos demuestra el movimiento artístico existente en este campo durante los siglos XIV y XV. En ciudades como Barcelona o Valencia se observa la presencia de orfebres de distintas ciudades europeas y las obras de estos artistas demuestran influencias del norte de Francia, el centro de Italia e incluso muestran aspectos característicos del realismo flamenco. Al igual que el resto de las artes, incluso las denominadas mayores como la arquitectura, pintura y escultura, la orfebrería se hace eco de las nuevas corrientes artísticas y es un campo de gran interés para el análisis y estudio de los cambios estilísticos que sufren las artes a lo largo de la historia.

Sin embargo, la falta de obra llegada hasta nosotros y un análisis profundo de las piezas conservadas nos impide profundizar en este aspecto.

El análisis realizado en este artículo es únicamente una introducción a este mundo desconocido y escasamente estudiado de la orfebrería medieval. Es necesario realizar una nueva transcripción de los textos medievales para ponerlos en relación con los últimos estudios publicados en otras ciudades que nos permitan tener una visión más amplia de la orfebrería medieval. Una aportación de nuevos datos que gracias a tesis doctorales como la de Nuria de Dalmases nos permiten avanzar en el estudio de este lenguaje artístico.

Mi deseo era el de realizar un estudio profundo de cada pieza y cada orfebre sin embargo catalogar cada una de las obras y autores es una ardua tarea debido a la escasa perdurabilidad de las obras y los documentos. Espero que este trabajo ayude a avanzar en la investigación de este campo para conseguir una historia documentada y fiable de estas artes decorativas que durante el medievo ocuparon las cotas más altas de aceptación y que perdieron su protagonismo durante el renacimiento y hasta la actualidad siendo conocidas en esta época como "artes menores".

---

(73) Todos estos documentos que hacen referencia a la actividad de Bernat Lleupart en Barcelona están perfectamente desarrollados en la obra de DE DALMASES, N. "La orfebrería medieval...cit .", vol II., pp. 88, 89, 90 y 91.